

# Espace Européen Gutenberg

## Projet de création d'un « Conservatoire des métiers d'arts graphiques » Centre européen de création graphique à Strasbourg



L'objectif est de créer à Strasbourg, la ville de Gutenberg, un Conservatoire des Métiers d'art graphique qui soit un lieu permettant de perpétuer mais surtout de développer les métiers anciens ou en évolution comme ceux de la typographie, reliure, lithographie, taille douce, sérigraphie et de la création numérique. Ce sera, avant tout, un centre de création graphique permettant de créer une synergie avec les centres d'art en Europe ayant une vocation proche. Les vocations seront :

- Une vocation prioritaire de lieu de production artistique mettant à la disposition d'un public très large, les outils attrayants des métiers d'art graphique, six ateliers : de typographie, reliure, gravure, sérigraphie, lithographie, création numérique. Initiation, production artistique, mise à la disposition d'initiés, sont les mots clés de cette vocation.
- Une vocation de transmission des savoir-faire de différents métiers en voie de disparition ou en évolution. Il aura pour ambition d'amplifier et de coordonner les recherches historiques dans le domaine des métiers de l'imprimerie.

- Une vocation pédagogique permettant à un public large de découvrir et de tester les techniques anciennes de l'imprimerie. Il aura vocation à développer des expériences éducatives avec le milieu scolaire. Les expériences en cours attestent de l'intérêt pédagogique de ce projet.
- Une vocation muséographique avec une exposition de machines d'imprimerie anciennes témoignant de l'évolution de ces métiers et de la place de l'imprimerie dans la ville de Gutenberg. L'association a aussi en projet la réouverture d'une ancienne imprimerie lithographique conservée en l'état au moment de sa fermeture dans les années 50.
- Une vocation touristique, la création de ce centre pouvant être un nouvel axe d'intérêt touristique pour Strasbourg et l'Alsace articulant deux atouts « Imprimerie » et « Création artistique ».
- Une vocation de promotion de la diffusion de l'art en partenariat avec l'Artothèque, le Musée d'art moderne et l'Ecole des Arts Décoratifs. L'édition de livres d'art pourrait être un objectif fédérateur des six ateliers créés et l'occasion d'actions artistiques.

## **▣ Une vocation prioritaire de lieu de production artistique**

La création d'une dynamique artistique autour de ces moyens de reproduction graphiques est l'enjeu central de ce projet. Des métiers comme la typographie continuent de se ressourcer, la gravure connaît un succès grandissant, la sérigraphie ou la lithographie ont des ressources graphiques attrayantes, la création numérique est une technologie nouvelle en plein développement.

### **Pour quel public ?**

En ouvrant l'accès aux arts graphiques à un public très large, il s'agit de

démultiplier le potentiel artistique de la population du bassin rhénan. Le public cible n'est pas celui réduit des artistes professionnels, mais celui beaucoup plus large des artistes « amateurs », de tous ceux qui ont une fibre artistique, le milieu scolaire et éducatif, ceux qu'une des vocations multiples de ce réseau pourrait séduire. Ce réseau de centre d'art graphique, s'il est résolument tourné vers la stimulation de la création artistique, aura aussi une vocation de sensibilisation scientifique et technique par sa vocation pédagogique et muséographique.

L'ambition est de favoriser une création artistique de qualité et d'aider les créateurs à élever leur sens artistique. Un partenariat avec l'Ecole des Arts Décoratifs et le Lycée Gutenberg doit contribuer à cet objectif.

### **Comment ?**

En fédérant des ateliers de typographie et de reliure, de gravure, de lithographie, de sérigraphie et de création numérique, il s'agit de donner visibilité et attractivité à des activités favorisant la diffusion de l'œuvre d'art. Les animateurs professionnels de ces ateliers seront des artisans exigeants, des pédagogues et des guides ; ce réseau, loin de tarir les activités des quelques professionnels de ces métiers d'art, va au contraire élargir leur base de clientèle souhaitant réaliser des œuvres plus abouties.

Ces ateliers pourraient avoir chacun le cahier des charges suivant :

- Visites guidées
- Initiation théorique et pratique.
- Accompagnement de l'impression des travaux graphiques
- Mise à disposition d'équipements.

### **▣ une vocation de transmission des savoirs-faire et de recherche historique**

**Les métiers graphiques cités existent aujourd'hui en très faible nombre, de manière parcellisée, reposant sur quelques compétences en voie de disparition si la transmission des savoir-faire ne trouve pas un lieu stimulant. Strasbourg ayant été un grand centre d'imprimerie depuis Gutenberg, il est utile qu'un conservatoire des métiers d'art coordonne la recherche historique, comme la formation à ces métiers.**

## **▣ une vocation pédagogique**

Les arts graphiques proposés, associent tous créativité artistique et rigueur artisanale. Ils sont donc attractifs et de grand intérêt sur un plan pédagogique. La typographie a ainsi été promue par Freinet dans le cadre de sa méthode d'enseignement, mais les autres arts graphiques ont la même portée pédagogique.

Le « litho bus » de la CUS, qui amène dans différentes écoles de la Région un petit atelier de gravure a un succès dans le milieu scolaire.

Des expérimentations ont déjà été menées autour du Musée Gutenberg de Mainz, à Speyer, à Lyon et pour l'Espace Européen Gutenberg, avec l'école du Rhin.

La priorité graphique du centre d'art, signifie que la priorité est donnée à l'expérimentation et à l'évolution de ces techniques plutôt qu'à leur gel muséographique. Ainsi la typographie est restée un domaine vivant et créatif, la composition numérique ayant enrichie et élargie son domaine.

### **Comment ?**

A travers des visites guidées, des stages école, des conférences, des expérimentations, des modules d'initiation et d'impression encadrées.

Piste à explorer : la complémentarité avec les cours du soir de l'Ecole des Arts Décoratifs.

## **▣ Une vocation muséographique**

L'association Espace européen Gutenberg s'est constituée à partir de passionnés de l'imprimerie ayant le souci de faire connaître l'évolution de ce métier et ayant conservé d'anciennes machines, de responsables de l'association Amus ayant préservé différents matériels d'imprimerie dont une ancienne rotative.

Les ateliers fonctionnels pour la production graphique d'aujourd'hui seraient complétés de machines anciennes afin de créer un arrière fonds muséographique pouvant servir à un parcours pédagogique.

L'association a encore en projet la réouverture d'une ancienne imprimerie lithographique, conservée en l'état depuis sa fermeture dans les années 50. Il s'agit d'un ensemble ayant valeur d'écomusée, mais aussi un lieu pouvant participer au centre d'art.

## **Gutenberg**

La référence à Gutenberg est évidemment un ancrage symbolique de la localisation d'un tel réseau à Strasbourg. Une nouvelle dynamique donnée à ces métiers graphiques y prend du sens. La création d'un conservatoire de la typographie est un axe complémentaire à cette vocation muséographique et pourrait utilement bénéficier d'un éventuel legs du patrimoine dispersé de l'Imprimerie Nationale.

### **▣ Une vocation de diffusion d'estampes et de livres d'art**

Les estampes outre leur intérêt graphique ou pédagogique visent une diffusion large et plus accessible de l'œuvre artistique.

La circulation et l'échange avec les partenaires européens doivent être favorisés par l'organisation d'expositions et d'évènements spécifiques.

La diffusion des estampes ou des créations numériques pourrait donner lieu à un partenariat avec l'Artothèque .



### **l'édition d'art, un projet européen fédérateur.**

En complément aux initiatives que compte prendre l'Ecole des Arts Décoratifs dans le domaine du livre d'art, ce centre pourrait se fixer comme ambition :

- l'édition annuelle d'un ouvrage d'art alliant texte et œuvre graphique en collaboration avec les centres artistiques cherchant à partager cette démarche en Europe.

Cette édition en tirage limité sur les presses du centre d'art Gutenberg et des centres se ralliant à la démarche, serait mise en ligne pour un partage plus large. La proportion d'œuvres imprimées dans différentes techniques graphiques serait identique pour mettre en valeur leur potentiel propre.

Piste à explorer : ce projet en lien avec de multiples acteurs culturels et sociaux pourrait ouvrir la porte d'une action culturelle innovante en direction des publics éloignés des pratiques artistiques.

## **Porteurs et partenaires, dynamique de projet**

### **Qui sont les porteurs de ce projet ?**

L'Espace Européen Gutenberg est une association, regroupant d'anciens imprimeurs et de responsables de l'Amus ayant préservé d'anciennes machines, d'imprimeurs d'art, d'historiens, mais surtout de praticiens des métiers d'art graphique ayant à cœur leur développement.

Les compétences actuelles dans les disciplines citées sont :

- Typographie : Olivier Deloignon, Bettina Muller, Alfred Bertrand
- Gravure, Taille douce: Frederique Badonnel, Pascale Willem, Nathalie Rolland-Huckel
- Lithographie: Alain Hurstel, Pascale Willem, Eugénie Geistel
- Sérigraphie: Charles Kalt
- Atelier numérique: Alain Hurstel
- Reliure: Bertrand Magar, M. Gautherot
- Expert Historien: M. Kintz
- Secrétaire et relations publiques: Mme Jeanine Rinckenberger
- AMUS : MM Jean Pierre Rieb et Bernard Traut
- Recherche partenariats - conseils : M. Chambolle et M. Wehr

(En annexe plus d'informations sur ces porteurs de projets).

L'association dispose d'un inventaire de 150 machines diverses principalement dans le domaine typographique, sérigraphique, d'un fonds de livres mais a aussi pour ambition la réouverture d'une ancienne imprimerie lithographique.

Ce projet ambitieux intéresse les professionnels de ces métiers d'art, du milieu artistique, des écoles d'art du Bassin Rhénan, des personnes attachées au patrimoine de notre région, du milieu des imprimeurs, d'associations comme Villa Rhena.

Le projet de l'édition annuelle d'un ouvrage d'art a besoin des acteurs de l'édition et des institutions en charge de la promotion du livre, mais aussi dans le cadre d'une option plus innovante, d'une mobilisation d'acteurs culturels et sociaux de quartier ou du milieu scolaire

Pour la diffusion des œuvres un partenariat avec l'Artothèque, le Frac, le réseau des galeristes, du web.

### **Moyens requis pour ce projet**

Il suppose pour sa concrétisation d'un espace pour réunir ces activités afin de créer une stimulation et synergie des différents métiers.

Un lieu situé au centre de Strasbourg, comme le môle Seegmuller serait idéal pour en faire un lieu vivant pouvant trouver une synergie avec le Vaisseau, la bibliothèque Malraux, l'Ecole des Arts Décoratifs, l'Artothèque.

Un lieu pouvant accueillir ces six ateliers fonctionnels complétés de machines anciennes ainsi qu'un espace d'exposition suppose une superficie proche de 2000 m<sup>2</sup>

L'association sollicite une étude de faisabilité lorsque le lieu d'implantation sera trouvé, ainsi qu'une assistance en gestion de projets de cette ampleur.

Pour pouvoir concrétiser ce projet, la piste du mécénat est également recherchée par l'Association.